

オーストラリア版画協会
会計 トリー・リチャーズ

京都版画とのお返し展の実現に向けて、クィーンズランド州にあるサンシャインコースト大学と連絡を取り 2019 年に大学ギャラリーでの展覧会を考えています。次の段階に進む前に、下記に掲げた展覧会期間を含む内容について貴委員会での検討をお願いします。

ご意見をまとめられた上で、大学側に提案し最終的に承認を取りたいと考えています。この最終段階の承認には一ヶ月を要します。

Kyoto Hanga 『紙の饗宴』

1. (選択1) 2019年9月中旬から10月末(サンシャインコースト大学ギャラリー学芸員のメーガン・ウィリアムズ氏の決定による)
2. (選択2) 2019年9月末から11月中旬(これも2018年4月1日頃にメーガン・ウィリアムズ氏により決定される。)
3. 構成: 20人のプロの日本人作家と選抜された5人のオーストラリア作家。
4. 作品サイズに依るが一人3点まで出品。大きな作品の場合一人1点とする。
5. 額装が望ましいが、作家の要望があれば額なしの展示も可。
6. 京都版画とオーストラリア版画協会のアッキ・ファン・オグトロップ氏協力のもとメーガン・ウィリアムズの共同企画展。
7. JADA(ジャカランダ・ドローイング大賞展)との4週間の同時開催展示。
但し6〜7週間の展示を提案する。
8. 大学ギャラリーに於いてシンポジウム(可能であればオープニングも同日に予定)。
9. オーストラリア版画協会は、この展覧会の開催費用と特に講演会のゲスト招聘の費用を確保するため、現在助成金を探している。
10. 黒崎委員長には講演会の講師として、またこのイベントの積極的な参加者として、ぜひともご協力いただきたい。
11. 展覧会終了後日本への作品返却に関する費用は京都版画の負担。
12. 作品展示に関わる作品の取り扱いは、細心の注意を払って対応する。
13. 作品の展示仕様については、なるべくご要望に沿うよう努力する。

[オーストラリア版画協会への返信]

20180212

- ・ 展覧会のタイトルを Festival of Paper から Festival of Print Art もしくは Graphic Art に変更が可能か？
- ・ 展覧会期間は上記の選択 2 を希望する。
- ・ 日本側の作家を 20 名選別することはできない。前回のオーストラリア展の参加者を中心に京都版画の出品希望者が参加することを前提にしている。
- ・ 日本側の出品点数は一人一点と考えている。但し参加人数は現時点で未定。
- ・ 日本からオーストラリアへの作品の郵送は保険を含めて京都版画が負担する。作品返却費用はオーストラリア版画協会の負担としたい。
- ・ 今までも額なしで作品を送付している。展示の際は、作品保護のためアクリル板を作品につけることは可能か？
- ・ 各作家 1 点の出品を想定しているため、JADA の展覧会との同時開催は不可能。もし巡回展であれば可能。

以上の事柄を以前アッキー氏と黒崎先生の間で取り決めがあったと伺っているのですが、ご確認いただきたい。

[オーストラリア版画協会からの返信]

20180215

お伺いした件については、大学キュレーターのメーガン・ウィリアムズ氏に報告します。また 2 月 24 日開催のオーストラリア版画協会運営委員会でも検討いたします。しかしながら今お答えできる範囲で回答は以下の通りです。

- ・ Festival of Paper はサンシャインコースト大学ギャラリーの決定事項なので変更はできないと思います。因みに JADA 展は 2019 年のこの時期に同大学ギャラリーで開催される展覧会です。Festival of Paper と同時開催の予定です。日本・オーストラリア国際版画展のみの開催ではなく JADA ドローイング展も開催されるので、Festival of Paper という展覧会タイトルになっています。Graphic Art はオーストラリアでは版画とは異なる意味合いを持ちます。
- ・ ご提案も含め、会期についてもサンシャインコースト大学ギャラリーと調整します。
- ・ 構成 (20 人のプロの日本人作家と選抜された 5 人のオーストラリア作家、1 人 3 点) に関しては、大学ギャラリーでの展覧会の条件としてキュレーターからの強い要望がありました。出品点数を減らすことで、出品作家数が増やせるかどうかお聞きします。メーガン・ウィリアムズ氏は学生作品の展示はしないと明言しています。
- ・ 資金集め、額などの展示形式、保険については今月末にお知らせします。

[オーストラリア版画協会への返信]

20180215

タイトルの Festival of Paper についてはご説明いただき個人的には理解いたしました。

京都版画の会員には学生はいません。若い会員でも30歳以上です。

また35名の京都版画の会員は日本版画協会に所属しています。

何をもってプロフェッショナルと定義づけるのは難しいところです。

(文責：武蔵)